



DES-

EXPOSICIÓN

COLECTIVA

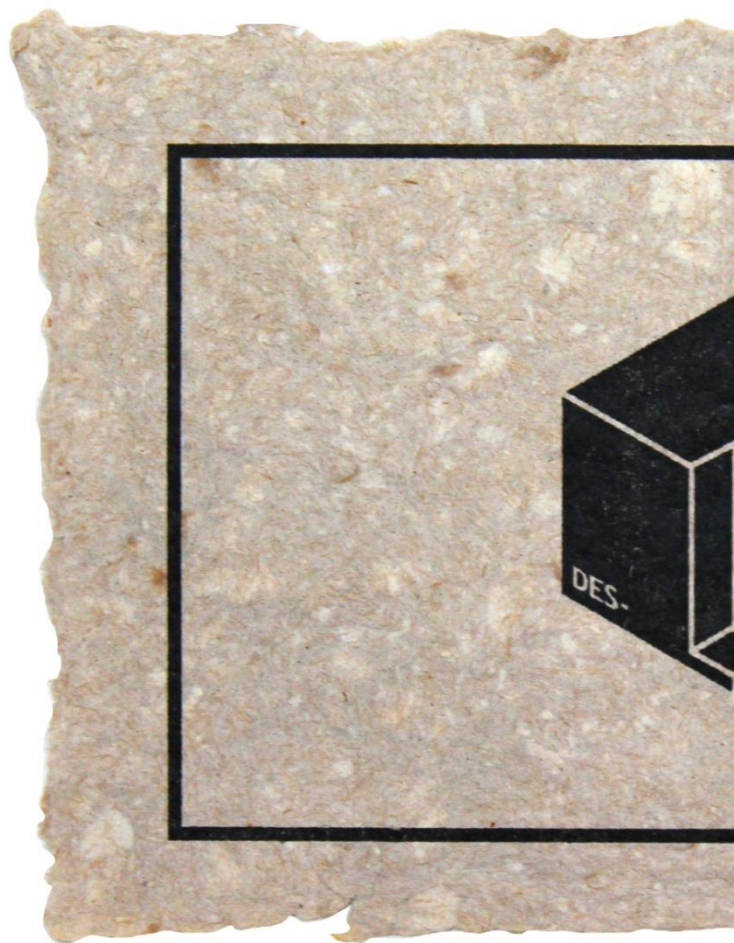
RE-

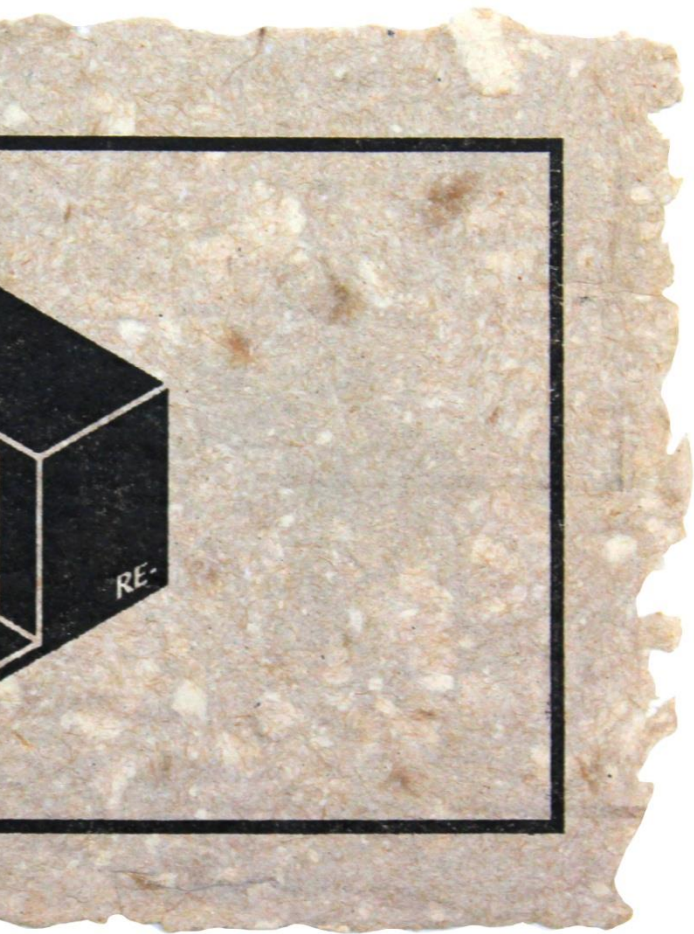
La sistematización de los modelos económicos infiere la presencia de estructuras de poder y control, que desencadenan reconfiguraciones de los paisajes urbanos, sociales y corporales. Estos llegan a articularse en una cadena de relaciones de producción y reproducción de los mismos, en donde todo aquello que sale de él sin responder a las condiciones de uso y factibilidad, deviene residuo; el sobrante, el hijo bastardo que no reproduce, la porción inservible de un todo útil.

En el ejercicio visual presentado en **DES- RE-**, ambos prefijos que suponen por un lado una oposición de-constructiva y por otro una re-interpretación de significados, vienen a responder a una dinámica de relaciones cíclicas de un sistema que fabrica y desecha permanentemente.

Esta mirada se articula visual y plásticamente desde la instalación, en donde las propuestas abordan el paisaje natural y corporal explotado, el espacio abandonado y sus implicancias simbólicas, y las cadenas de producción industrial y sus redes. En este entendido, el objeto, el espacio, y el cuerpo humano se vuelven residuos productores de residuos, lo que sugiere que las problemáticas presentadas son entendidas desde dentro del modelo y no desde fuera de él.

ABSTRACT





ACTIVACIONES IMPERMANENTES

Angelina Barbieri Vidal

Instalación

300 x 300 x 230 cm

Los espacios abandonados emergen silenciosamente del sistema de producción urbanística dentro de la ciudad y sus derivas económicas. La casa como sitio de acogida, una vez deshabitada, se vuelve un lugar de memoria y nostalgia vulnerable al derrumbe y la desaparición. Ésta, en su transitoriedad matérica y simbólica, sólo se vuelve presente al momento en que se activan sus espacios.

La impermanencia responde a la cualidad de un espacio, acción o situación susceptible a cambiar continuamente, incapaz de mantener su forma, y sin embargo, sólo capaz de impedir el olvido a través de gestos efímeros y evocativos.

Éstos últimos, son albergados en una estructura suspendida cuya materialidad posibilita una apertura en todo su perímetro, permitiendo una visibilidad ampliada e inespecífica en donde el límite se vuelve difuso.

El movimiento, la interacción y la intervención en el acto de habitar –procedimientos estratégicos que ayudaron durante el proceso de trabajo– son aquello que nos permite relacionarnos directamente con el espacio-obra a través de la instalación de dispositivos que reproducen la activación sonora de quien la recorre.



EXTERNALIDADES NEGATIVAS

Águeda Liz Hernández Lavanderos

Instalación

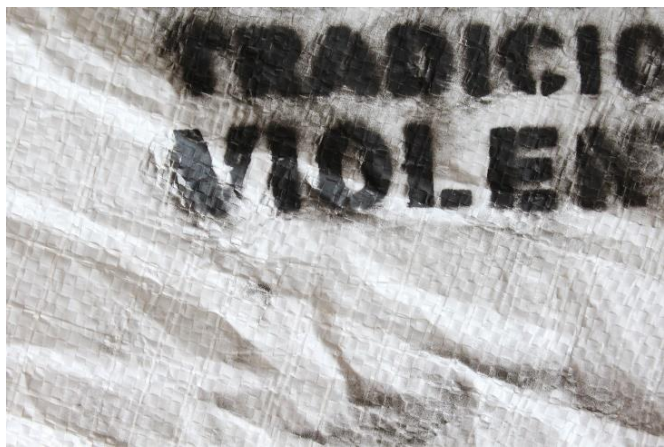
300 x 325 cm (suelo) 200 x 300 cm (pared)

El sistema neoliberal y su modelo de libre mercado en nuestro país trajo consigo una serie de prácticas que puso en riesgo la vida del planeta. Por una parte, ha explotado tanto a animales (incluyendo al humano) como a la naturaleza, con el único fin enriquecer a unos pocos a partir de la extracción de recursos y procesos de producción. Y por otra, ha controlado tanto ideológica como intelectualmente a las personas, lo que permite sustentar y mantener este sistema, generando una relación de dependencia con el modelo.

Es aquí donde se enmarca esta obra; en la idea de producción y reproducción incesante y aplicada de este sistema en cada una de nuestras actividades diarias, en la apática explotación, en el desmesurado consumo, en el egoísmo, individualismo, y en la persuasión y manipulación a través de la adquisición de bienes materiales.

Es por ello que la propuesta se desarrolla a través de la recolección de objetos residuales reales obtenidos directamente desde las áreas de producción, distribución y consumo, estos acompañados de elementos gráficos generan una instalación que permite una lectura múltiple a través de diversas redes de significado, evidenciando así las relaciones de poder y control persuasivo de este sistema para con uno mismo.

* Concepto propio de las ciencias económicas que se entiende como: Todos los costos o beneficios que recaen sobre la sociedad y el ambiente a consecuencia de una actividad económica, que no están introducidos en la estructura del precio del producto que los ocasiona. Si el impacto sobre el tercero es negativo, se conoce como *externalidad negativa*.



INDÓMITOS

Trinidad Rioseco Vallejos

Instalación

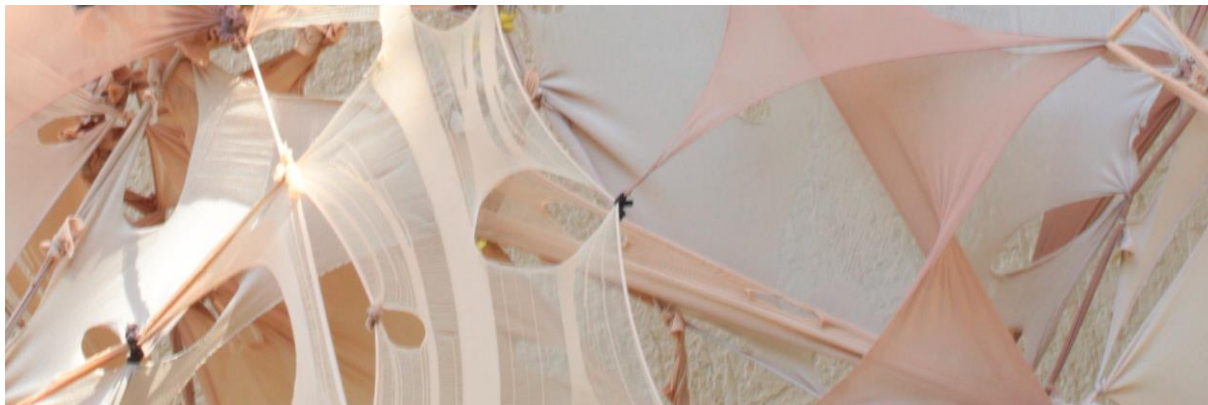
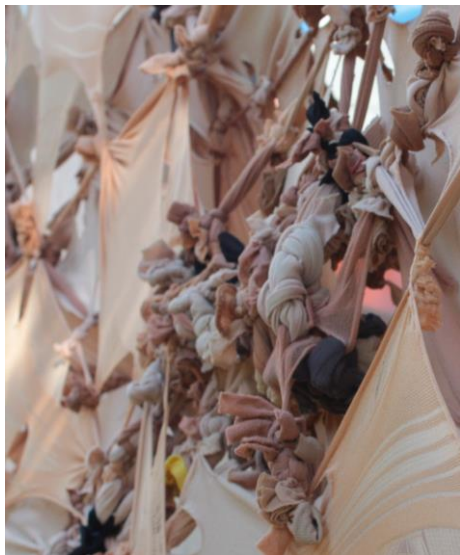
400 x 300 cm

La conformación del paisaje urbano, contempla la alteración del espacio natural en pos de la construcción de la ciudad, con el fin de cubrir necesidades ya sean personales, económicas, políticas y/o sociales.

Este trabajo, parte de la premisa de que el cuerpo y el paisaje son dos territorios indómitos y convivientes cuyos procesos cambian y se transforman sincrónicamente, de este modo, si el paisaje natural es destruido, se disloca en ello el cuerpo (sujeto) que lo habita y construye en primera instancia.

La destrucción de un paisaje es por ende, la destrucción de un recuerdo y de todas las memorias contenidas en un cuerpo, ya que es quien conserva, acoge y contiene lo indómito de su esencia a través de su ciclo natural.

Indómitos, surge de la observación directa, y el archivo audiovisual del recorrido cotidiano: entre el paisaje natural de mi infancia y un fragmento explotado del mismo cerro. Además intenta reconstruir quizás frustradamente; tejiendo entre lo vivo y lo inerte, la luz y la sombra, entre nudos y cicatrices, este pedazo de cerro en un lienzo corporal.



CONCEPCIÓN__CHILE_2017

